



Het oude Oostendse Postgebouw, een ontwerp van Gaston Eysselinck, wordt omgebouwd tot een 'cultuurfabriek'.

(Foto E. Verhaeghe / RV)

Ook Oostende krijgt zijn Voorruit

Het heeft wat voeten in de aarde gehad, maar sinds woensdag is de beslissing onomkeerbaar: Oostende krijgt een nieuw stedelijk museum en een 'cultuurfabriek' naar het model van de Gentse Voorruit. 'Hoognodig', zegt cultuurschepen Johan Verstreken. Het plaatselijke Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) barst uit zijn voegen en een zaal voor middelgrote muziek- of theatervoorstellingen is er in Oostende niet.

LIJSSSEL **VOORUIT** **DE** **POST**
Eigen berichtgeving 25-11-11
Jeroen de Preter

Het plan voor een nieuw museum maakt deel uit van het zeven jaar geleden voor het eerst besproken, maar woensdag pas goedgekeurde Mercuriusproject. Het is het grootste Oostendse bouwproject sinds Wereldoorlog II. Cultuur speelt in het Mercuriusproject een centrale rol. Zo is er het de bedoeling om tussen de Van Iseghemlaan en de Langestraat behalve vijftig nieuwe woningen, boetieks, winkels en horecazaken, ook een nieuw stedelijk museum te bouwen.

Het nieuwe museum is niet bedoeld als vervanging, wel als een aanvulling van het bestaande Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK), aldus cultuurschepen Johan Verstreken (CD&V). "Het PMMK is fantastisch, maar barst uit zijn voegen." Het nieuwe museum moet in de eerste plaats onderdak bieden aan

de James Ensor- en Léon Spilliaertcollectie. Daarnaast is het ook de bedoeling om er reizende tentoonstellingen van hedendaagse kunst te organiseren.

Of het nieuwe museum op de locatie tussen de Van Iseghemlaan en de Langestraat komt, is evenwel nog niet helemaal zeker. "Een andere mogelijkheid", zegt Verstreken, "is het oude Postgebouw. Plaats is daar genoeg. Alleen weten we nog niet zeker hoe we die ruimte mogen invullen." Het oude Oostendse Postgebouw, het kloppend hart van het theaterfestival Theater aan Zee, is geklasseerd. Net als het PMMK is het een ontwerp van Gaston Eysselinck, de architect die de hand aan zichzelf sloeg toen zijn ontwerp voor het Postgebouw niet werd afgewerkt zoals hij het had getekend.

Wellicht zal pas in september van dit jaar bekend zijn wat er kan en wat niet. Veel problemen voorziet Verstreken evenwel niet. "Enkel de voorgevel en de marmeren zaal zijn beschermd. Met de achterbouw mogen we in principe doen wat we

willen." In elk geval komt er in het oude Postgebouw een nieuwe theaterzaal. Onder de werktitel 'cultuurfabriek' zou de zaal het middelpunt worden van een cultuurcentrum naar het model van de Gentse

Nieuw museum moet onderdak bieden aan de James Ensor- en Léon Spilliaertcollectie

Voorruit. "Hoognodig", weet Verstreken. "Oostende telt veertien toneelgezelschappen en talloze harmonieën. Voor hen is er in de stad geen geschikte locatie. Zoals die er eigenlijk ook niet is voor de meeste professionele toneelgezelschappen, klassieke concerten en kleinkunst. Daarvoor is het Casino veel te groot,

dat willen we reserveren voor acts als Tom Jones of Clouseau."

Vraag is dan of er in Oostende wel een publiek is voor een nieuwe, middelgrote theater- en concertzaal. Vreest Verstreken bijvoorbeeld geen concurrentie van het 30-kilometer verder gelegen Brugse Concertgebouw? "Het is niet de bedoeling om de concurrentie met het Concertgebouw aan te gaan", repliceert Verstreken. "Het concertgebouw in Brugge is er voor de grootschalige, internationale evenementen. De cultuurfabriek richt zich in de eerste plaats op de 40.000 Oostendenaars en de pakweg 200.000 mensen die hier tijdens de zomermaanden verblijven."

Verstreken twijfelt er niet aan dat die de weg naar de cultuurfabriek zullen vinden: "Lang heerste hier de opinie dat de Oostendenaar weinig belangstelling heeft voor cultuur", zegt hij. "Ik heb kunnen aantekenen dat dat niet het geval is, Oostendenaars blijken hun cultuur onder meer in Roeselare of Torhout te halen. Als er hier dan toch eens iets gebeurt, is dat bijna altijd een succes. Sinds vorige week organiseren we hier bijvoorbeeld 'Stutten' in den hof, het Oostendse antwoord op Boterhammen in het park. Daar komt massaal veel volk op af."

Voor de realisatie van het Mercuriusproject, begroot op 50 miljoen euro, gaat het stadsbestuur in zee met twee privé-partners.